

UN TEMPS  
FORT DE:

ecriedanslaville

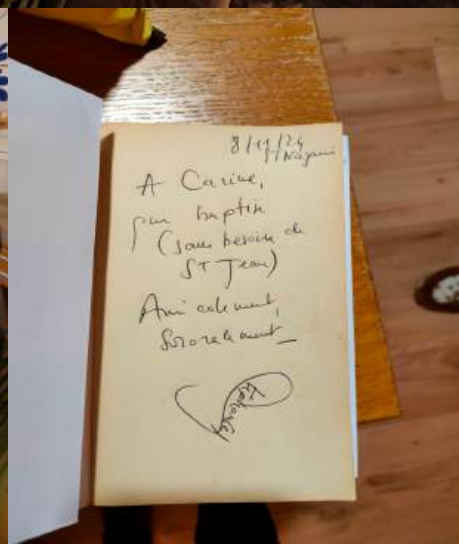
.net

# Saint-Nazaire

## 08.11.2024



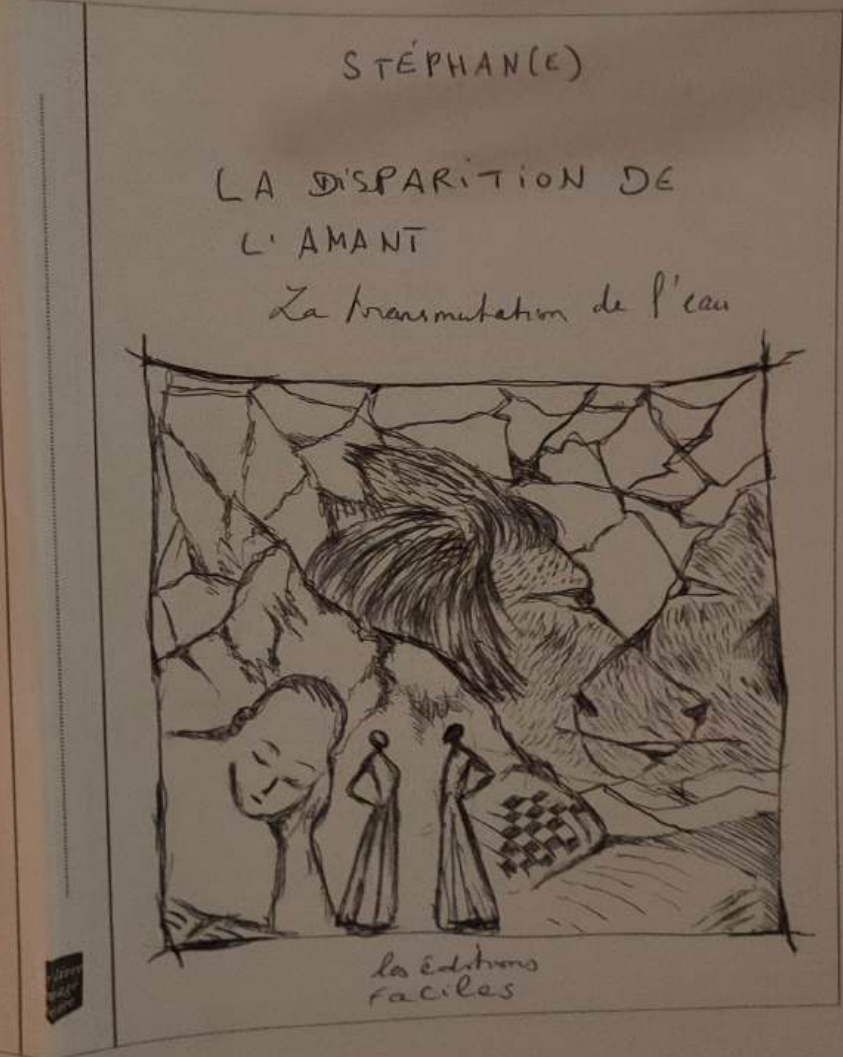
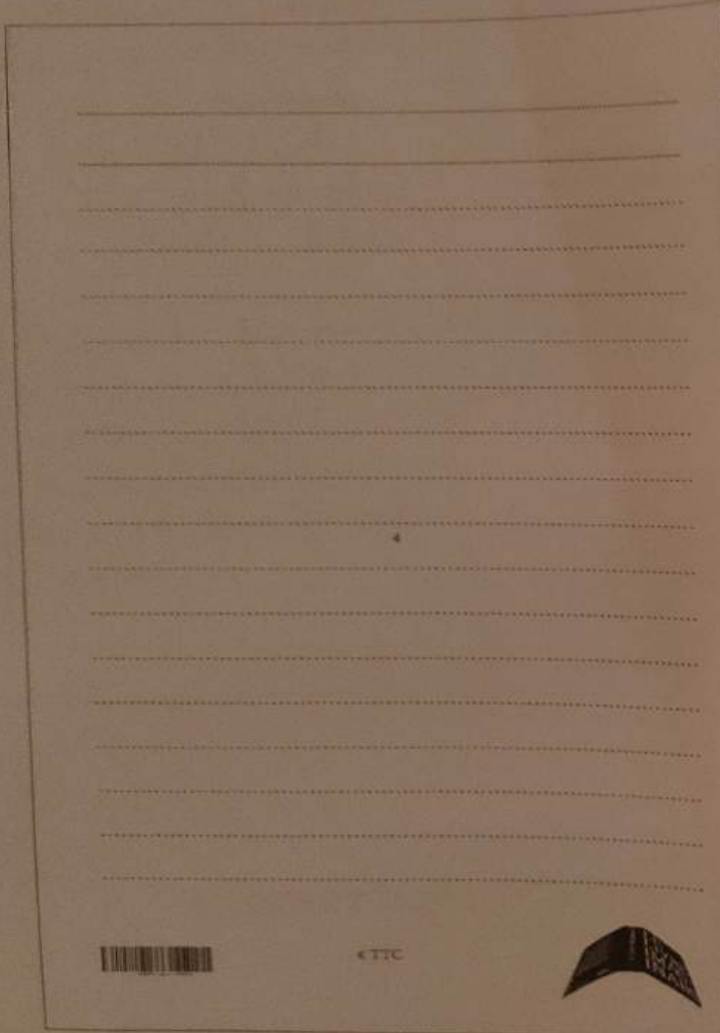
*une  
improvisation littéraire  
collective*



4ÈME DE COUVERTURE

(Titre)  
(Nom de l'auteur-e)

1ÈRE DE COUVERTURE



(Nom de l'auteur-e-s)

Stephane (E)

(titre-image)

Couverture du public (recto)

Entre rêve et réalité, Stéphane  
(e.) nous convie aux confins  
d'un monde où l'abolition  
des couleurs résonne avec  
l'escamotage du mâle.  
Dans un paysage uniforme,  
Son héroïne tente d'habiter  
la blancheur, danse sur la  
glace et passe son temps  
à ouvrir et fermer la porte  
à un chien qui ne sait  
pas ce qu'il veut.

Stéphane (e.)

## LA DISPARITION DE L'AMANT

La transmutation de l'eau



€ TTC

Couverture du public (recto)

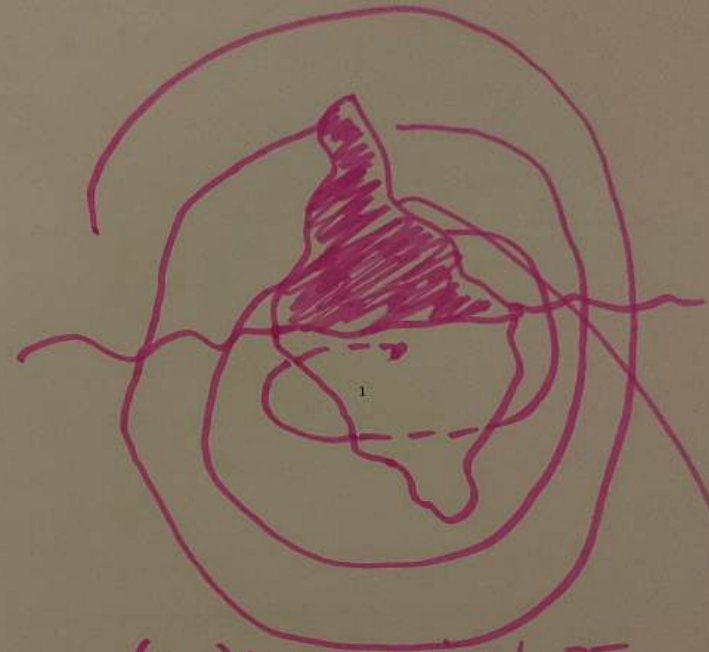
STÉPHAN(E).  
"LA DISPARITION DE  
L'AMANT"

Enoënie, jeune femme  
de 28 ans, vit seule  
et se cherche, après  
la perte de son grand  
amour. Elle rencontre  
l'homme plus âgé  
qu'elle qui la renvoie  
à sa mère en tant que  
jeune fille dans la société  
occidentale. Cette aventure  
l'amène à la recherche de  
son être et de sa place. Depuis  
le #MeToo, les hommes et les  
femmes cherchent leur identité  
propre en tant qu'êtres  
humains.



Cette planète en pleine  
transformation, à travers  
des mutations évolutives  
et environnementales

STÉPHAN(E).



LA DISPARITION DE  
L'AMANT

- Transmutation  
de l'eau -

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

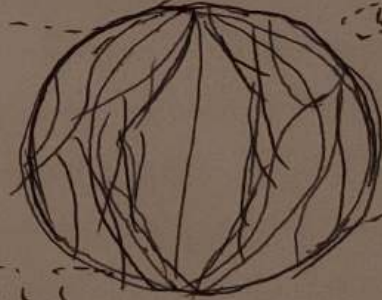
ICEBERG.

Couverture du public (recto)

"Ame et Lie" décide  
de se libérer de ses  
carcans douctaux et  
de ces faux semblants.  
Suite à la disparition  
soudaine de son amant  
Sebastien, elle ne ressent  
pas de tristesse. Face  
à cette stupeur, elle  
prend cette anesthésie  
comme une invitation  
à une individualisation  
tant désirée et enfin  
conscientisée.

La disparition  
de  
l'âme ment

la transmutation de l'eau



€ TTC



le livre  
magi  
caine

Couverture du public (recto)

4<sup>ÈME</sup> DE COUVERTURE

(Titre)  
(Nom de l'auteur)

1<sup>ÈRE</sup> DE COUVERTURE

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

Hiver 2023, Au cœur du  
 Massif des Écrins...  
 Camille contemple la mon-  
 tagne blanchie par la neige.  
 Où est passé S., son amant?  
 La réponse viendra-t-elle  
 de la fonte des neiges ou  
 du cœur de l'Égypte anti-  
 -que ?  
 Seul Argos le chien détient  
 la vérité...

LA DISPARITION DE L'AMANT

Stéphane (E).

LA DISPARITION  
DE L'AMANT

La transmutation  
de l'eau



14,90

Prix (en euros)



€ TTC

14,90 €

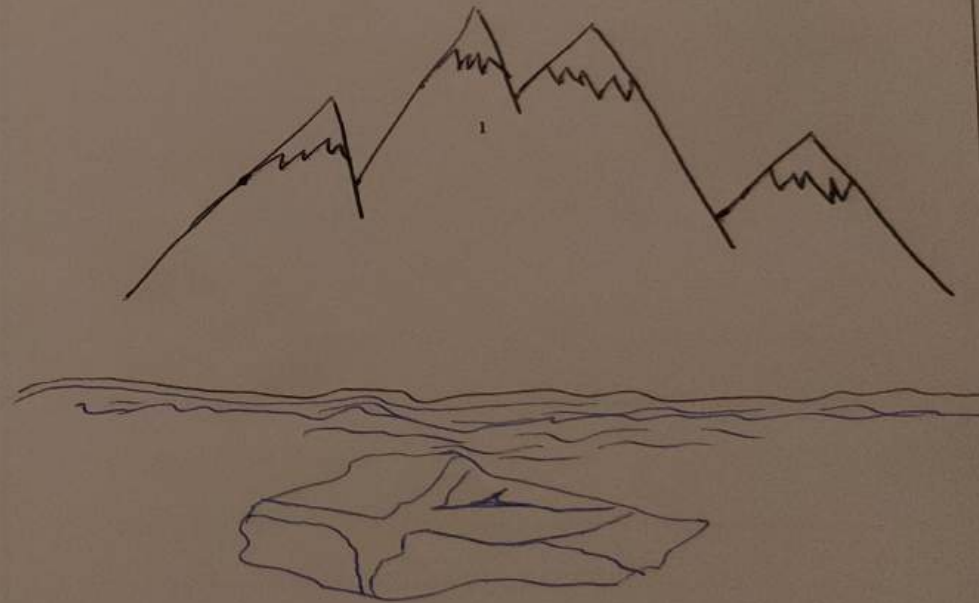


Couverture du public (recto)

Elle a du temps Elle doit de  
qu'elle a du temps Elle regarde  
Elle contemple  
Il est là, il revient  
Puis un jour, il disparaît  
Elle ira jusqu'au bout...  
Et vous ?

# STEPHAN (E)

La disparition de l'Arant.  
(La transmutation de l'eau)



€ TTC



Le livre  
magique  
par

Couverture du public (recto)



Stephane E. nous livre ici un roman ~~à~~ intemporel mais ô combien situé dans notre ège. Son écriture révèle la puissance des femmes autant dans la trajectoire d'une ~~heroïne~~ <sup>heroïne</sup> dont l'ADN est le strict opposé du héros masculin ~~caractère~~ <sup>essence</sup> que dans son ~~écriture~~ style / touchant, précis, en surgissant dans un voyage unique. ~~Il~~ Il y a avant et après la transmutation de l'eau "Cher lecteur, accrochez vous, chez nous détectez vous "Teheran" "Un féminisme enfin délesté du car" ~~la~~ Lidia Abon ~~le~~ "Un peu humide mais ~~à~~ ~~nécessaire~~ livre indispensable" ~~de~~ Delaune



8,88 € TTC

Virgine Desponts



Stephan\* E.

La transmutation  
de l'eau

Couverture du public (recto)

Stefan(e).

Ce roman - dernière  
élucubration de l'auteur  
n'en est pas un, encore  
une fois Stefan(e) nous  
embrague à travers un  
roman policier digne  
de Simenon, dans  
un magnifique petit  
objet littéraire plein  
de poésie - véritable  
Traité de philosophie  
de la Contemplation  
entre TAO et Féminisme



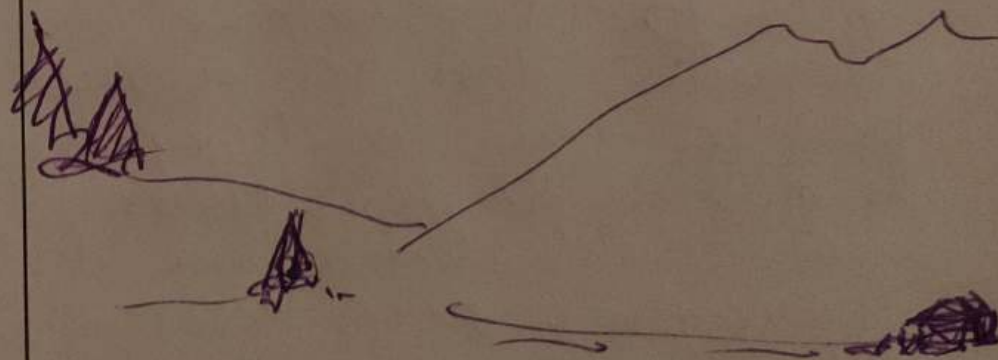
€ TTC



à lire  
mag  
père

Stefan(e).

La disparition de  
l'Amant



TRANSFORMATION DE L'EAU

Couverture du public (recto)

La DISPARITION DE L'AMANT  
La Transmutation de l'eau  
La dilution

Disparaître. N'est-ce pas la  
meilleure manière d'apparaître?  
De révéler son absolu nécessité  
ou peut-être son absolu  
inutilité.

Dans un contexte féministe,  
qu'on pensait à son paroxysme  
Stefan(e) vient interroger votre  
lien inconscient à la figure  
masculine. Faut-il tuer  
l'homme pour le réinventer?  
Pour nous réinventer?

Vous tenez entre vos mains  
un livre puissant, votre  
danger qui ne laissera  
pas tout le monde indemne.



54 Francs CFA

€ TTC



Le lion  
magi  
taire

Stefan(e)

LA DISPARITION  
DE L'AMANT  
La transmutation de l'eau  
(la dilution)

Couverture du public (recto)

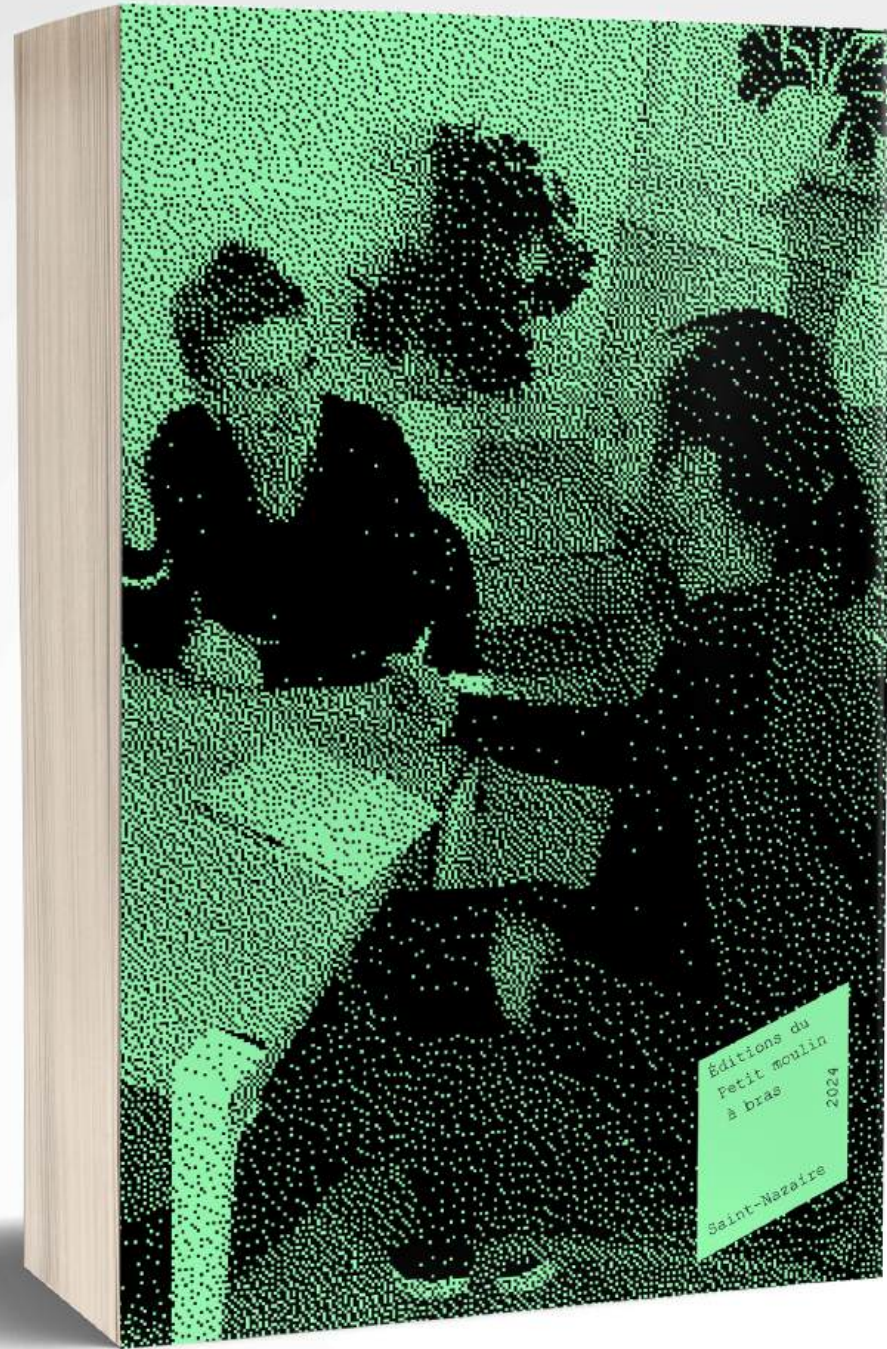
2024

# La transmutation de l'eau

**Stefan(e)**

Un homme disparaît  
Un chien apparaît-disparaît  
Une ferme tombe lentement, et





# LiRE magazine

Bien connue des militant·es féministes – l'autrice écrit en tant que femme, pour les femmes –, Stefan(e) nous présente dans son dixième roman la solitude de sa virilité avec une impétuosité maîtrisée, pour notre plus grand plaisir littéraire.

POLAR MAGAZINE

Un homme est mort,  
l'est-il vraiment ?

## TOUT CHIEN!

Le magazine de BEAU et BON chien

Dans « La transmutation de l'eau », l'homme disparaît (Ulysse ?), un chien apparaît (Argos ?), mais celui-ci traverse le roman furtivement : il est aussi un mâle. Stefan(e) s'amuse de son lectorat, par des effets littéraires où le genre des chiens subit le même sort que le genre masculin. Une littérature canine radicale.

## l'actualité chimique

LE JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ CHIMIQUE DE FRANCE

Comme si l'atmosphère noir et blanc de La transmutation de l'eau était l'exacte réponse à l'écrit noir sur blanc des livres. Avec parfois des trous noirs dans le texte, pour le moins troublants. Pour Stefan(e), le fond et la forme ont toujours été la même chose. On pourrait presque affirmer que chez Stefan(e), la forme c'est le fond qui remonte à la surface.

# Le Monde

Dans « La transmutation de l'eau », l'abolition des couleurs résonne avec l'escamotage du mâle. Tout tombe lentement. Si ce n'est l'héroïne, qui ombre au fil des pages le terrain poétique de son émancipation.

## LE FIGARO

Disparaître, n'est ce pas la meilleure manière d'apparaître ? De révéler son absolue nécessité (ou peut-être son absolue inutilité) ? Dans un contexte féministe, que l'on pensait à son paroxysme, Stefan(e) vient interroger notre lien inconscient à la figure masculine, encore bien en place. La transmutation de l'eau bouscule comme rarement la pensée masculiniste et le mâle alpha.

## QUESTION DE PHILO

Un bijoux littéraire, tramée de poésie, pour un véritable traité de la contemplation, entre tao et féminisme.

## ESTUAIRE

Un roman totalement improbable, où les disparitions de l'amant — un Ulysse au masculinisme incarné — alternent avec les réapparitions du chien. Des thèmes bien connus de cette autrice francophone. Le livre, tout écrit au passé composé, enchante les amateurs de langue française.

## l'Humanité

Un féminisme enfin délesté du care.

## inrockuptibles

L'héroïne s'emmerde, les lecteurs et lectrices aussi, et ce n'est pas ces jeux de mots lacaniens de fond de tiroir qui aident à tendre la narration (« l'âme ment et disparaît »). Pourtant ce livre emporte les lecteurs et les lectrices. Jusqu'à l'apogée finale, où le texte disparaît dans un dégradé de noir, puis de gris et enfin de blanc neige. Un effet littéraire et plastique saisissant

## Gaze

UNE NÉCESSAIRE  
DISPARITION DE L'HOMME  
EN SA MASCULINITÉ  
TOXIQUE.

## LA DÉFERLANTE

LA REVUE DES RÉVOLUTIONS FÉMINISTES

« La transmutation de l'eau » met en scène la disparition symbolique de l'homme : Stefan(e) parvient habilement à contrer les discours de souffrance, les ouins-ouins des hommes qui se sentent dépréciés socialement dans l'ère post MeToo. Ces réflexes masculinistes remontent à Aristote, et c'est par cet accaparement du statut victimaire que les hommes peuvent légitimer une reconduction ou un renforcement de l'ordre social inégalitaire. En ce sens, La transmutation de l'eau remet les choses en place, non sans style littéraire, et c'est pour notre plus grand bonheur.



Au cœur même des montagnes, un amant disparaît sans laisser le moindre indice. L'énamourée tombe, elle tombe lentement dans le noir et blanc du vivre. Dans sa chute, elle ne ressent étonnamment pas de tristesse, elle tente d'habiter la béance, danse sur la glace et passe son temps à ouvrir et fermer la porte à un chien qui ne sait pas ce qu'il veut. Hantée par des rêves de combattants antiques, la femme apparaît plus dense et entière au fil du temps, jusqu'à devenir une héroïne méditative.

## Causette

Parce qu'elle refuse de se taire, Stefan(e) fait entendre la part inconsciente du désir féminin : exister avec la disparition de l'homme, autonomiser le féminin. Prendre au sérieux la voix de Stefan(e), c'est faire entendre les contenus libidinaux, traumatiques, vitaux, qui animent les combats et les rêves, les frustrations et les voix des femmes.

*Un événement proposé par Joël Kerouanton*

*Découvrez tous les ouvrages du Livre imaginaire sur*  
*<http://lelivreimaginaire.net>*

*Et d'autres projets d'Écrire dans la ville sur*  
*<http://ecriredanslaville.net>*

*Remerciements aux participante·s*  
*et à l'Envolée de la Chrysalide*  
*pour avoir joué le jeu*