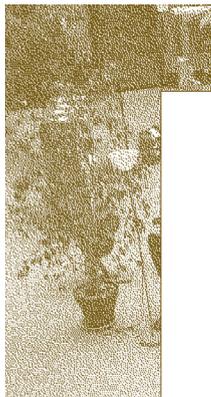
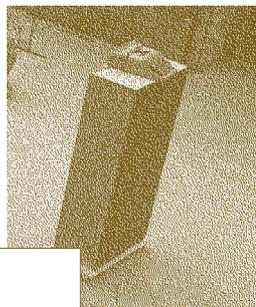
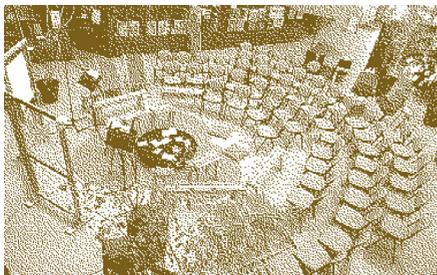


atelier d'écriture,
mais pas que



Périphérie du 42^e Marché de la poésie de Paris

INVITÉE D'HONNEUR
Séverine Daucourt

Clôture de la 5^e saison
de Écrire Dans La Ville

Au Garage,
le mardi 10 juin 2025,
de 14 h à 22 h

40, rue des Halles,
44600 Saint-Nazaire

avec le concours
de la librairie
L'Embarcadère



TROIS ACTES AVEC SÉVERINE DAUCOURT

- ACTE 1 : micro-rencontres dans les ateliers-boutiques du Garage (15h30-17h30)
- ACTE 2 : rencontre publique de la poétesse (18h30-20h)
- ACTE 3 : repas partagé (20h-22h)



Poète, Séverine Daucourt a publié son dernier livre, *Poudreuse*, aux éditions MF dans la collection "Poésie commune". Les précédents ont paru principalement aux éditions Lanskine (Paris) et à la Lettre Volée (Bruxelles). Adeptes de formes hybrides, elle explore, entre théâtre, spoken word, chanson et pop minimaliste, les dimensions scéniques et orales de ses textes. Son écriture allie l'autofiction et l'analyse, l'intime et le politique. Elle traduit de la poésie et du théâtre islandais. Elle dirige l'atelier de création poétique du Jeune Bureau de la Comédie-Française, où elle est membre du Comité de Lecture. Elle coordonne, anime et programme le Labo Poétique, un cycle de rencontres et d'ateliers qui se tient chaque mois à la Maison de la Poésie de Paris. Elle mène aussi des ateliers d'écriture en établissements scolaires, universitaires, sanitaires et sociaux.

— Pour en savoir plus : <https://severine-daucourt.com/>

Certains sonnent
le tocsin des jours futurs
ils prévoient du crachin
jusque derrière les murs
certains penchent certains
pleurent d'autres nient
l'avalanche certains
tombent en syncope
d'autres sur le jackpot
certains se tuent à la tâche
et veulent que le monde
le sache certains voient
rouge certains bougent.

Alors à qui
veux-tu
ressembler ?

Tout au long de la journée

UNE SCÉNOGRAPHIE SUR MESURE

Le designer d'usage Dom Ciesielski met à disposition une variété de mobiliers sous la forme de bancs, tabourets et autre paravents pour créer les conditions optimales de participation du public.

Les artistes plasticien-nes Wenaël Aloë-Scala et Maelwenn L'Idiot créent une scénographie à partir de miroirs, de dessins, de textes, qui parsèment l'espace du Garage, et donnent une couleur et un clin d'œil formel à la rencontre littéraire..

L'ÉCRITURE DE CRÉATION ET LA LECTURE EN CONTINUE

Une table-banquet, des espaces en solo et une bibliothèque d'écrivain avec des livres rares et fun sont à disposition pour celles et ceux qui souhaitent continuer leur écriture ou leur lecture.

BUVETTE ET REPAS PARTAGÉ

Un "Bar au chapitre" sous la forme d'une buvette est proposé par l'association Des voix au chapitre, qui accompagne l'organisation du repas partagé, en fin de journée, après la rencontre publique, pour prolonger de façon informelle la rencontre avec l'autrice invitée.

Le repas partagé a lieu dans le square Anne-Sylveste, en face du Garage.



Périphérie du 40^e Marché de la poésie de Paris
13 juin 2023 – atelier Écrire Dans La Ville
Le Garage, Saint-Nazaire

SÉVERINE DAUCOURT

Micro-rencontres dans les ateliers-boutiques

15H30-17H30

DANS LA BOUTIQUE DU DISQUAIRE

Patrick Ringot (Metropolis Records | Vinyls & More), le maître des lieux, aura sélectionné au préalable quelques albums Punk, dont un sera choisi par l'autrice invitée, puis écouté et commenté collectivement : qu'en est-il du "côté punk" dans la démarche créative de Séverine Daucourt ? En quoi cette filiation musicale alimente son travail de spoken word, ou, comme elle a déjà pu l'exprimer sur France inter, de "spoken pop" ?

— À partir du livre "Transparaître (encore)", éditions Lanskine, 2023.

— Avec la modération littéraire de Agnès Èmmè et des complices de l'atelier Écrire Dans La Ville.

DANS L'ATELIER DES MODISTES

Nelly Bichet et Marie-Lou Louaintier créent des chapeaux et accessoires de têtes, en pièces uniques ou séries limitées. Elles travaillent aussi à la transmission de leur savoir-faire (formation professionnelle continue, écriture d'un ouvrage à propos de leur pratique...). Dans cette lignée, nous nous demanderons, avec Séverine Daucourt : comment envisage-t-elle la transmission dans sa pratique poétique, tant au Jeune Bureau de la Comédie-Française, au Labo Poétique à la Maison de la Poésie de Paris ou dans les ateliers d'écriture en établissements scolaires, universitaires, sanitaires et sociaux.

— À partir du livre "Les éperdu(e)s", éditions Lanskine, 2022.

— Avec la modération littéraire de Joël Kérouanton et des complices de l'atelier Écrire Dans La Ville.



Micro-rencontre dans l'atelier-boutique des Modistes, en présence d'Hervé Le Tellier, juin 2024

SÉVERINE DAUCOURT
Rencontre publique

18H30-20H00

MISE EN SCÈNE

Joël Kérouanton

LECTURE MUSICALE
INTRODUCTIVE

Cécile El Mehdi (Guitare basse),
Nawel El Mehdi (Clarinette),
Agnès Èmmè (Lecture).
Reprise de "Annobon",
d'Aldo Romano, Label bleu, 1995.

ART DU VOCAL

Camille Tardif, avec Richard Dethyre, Claudine Jacquinot, Les éditeurs
et éditrices de MF – collection Poésie commune, et Séverine Daucourt

INTERPELLATION POUDREUSE

Wenaël Aloë-Scala, Agnès Èmmè, Monique Garguilo

CONVERSATION

Séverine Daucourt /
Cécile El Medhi

ENTRETIEN

Séverine Daucourt /
Joël Kerouanton

DIALOGUE
INTÉRIEUR
D'UNE LECTRICE
DAUCOURTIENNE

Cécile El Mehdi

QUESTIONS BELLES
& ABSURDES

Tess Arnera, comité ados
de la librairie l'Embarcadère

DÉDICACE LITTÉRAIRE

Thomas Alexis
– Arts et Pair-Aidance

TROIS LECTURES
À VOIX HAUTE
(extraits de "Poudreuse")

Séverine Daucourt

À propos de "Poudreuse"

En lisant ce bouquin je me dis, il y a tout. Tout ce que je voudrais dire, balancer, cracher, sortir de moi pour expier ma peine. Toute l'absurdité d'un monde capitaliste. Et j'en ai marre de ce mot : Capitalisme. Parce qu'on l'a trop balancé avec colère, sans même comprendre qu'on en faisait parti, encore, toujours, matin, soir, midi. Qu'on était incapable dans sortir. Quoiqu'on en dise. Qu'il maintenait, dans nos vies d'esclaves, un équilibre, un confort, un toit, un lit, une douche, un micro-ondes.

Crier "Nique le capitalisme" ça en devient caricatural, absurde même. Comment crier "Nique le capitalisme" et aller s'acheter un café et répondre à une main qui demande un pièce, non désolée je n'ai pas d'argent ? On voudrait abattre ce système sans arme, sans effort, sans mettre les mains dans le cambouis, surtout sans perdre son petit confort personnel. L'humain se la joue perso. C'est un fait.

Séverine Daucourt nous dit tout, sans dire à bas le capitalisme, à bas cette société pourrie de l'intérieur, guidée par l'argent qui rend certains maîtres et les autres, esclaves. Elle dit tout ce qui me fait trembler, tout ce qui m'enferme. Ce monde sans queue ni tête, société prison pour les gens comme moi, qui se posent peut être trop de questions.

Alors oui, Séverine nous dit tout, et même ce que je ne veux pas entendre, pas savoir. Comment supporter de consentir à un esclavage subtil mais bien rôdé ? C'est une idée insupportable. On se dit toujours que l'idiot c'est l'autre, qu'évidemment je sors du lot.

Mais se prendre en pleine face ce petit livre vert, comme une avalanche de mots qui m'écrabouille, ça c'était puissant. Je n'aurais pas dit agréable. Ça fout une de ces gifles qui te retourne, et tu ne peux rien dire de plus que, oui Séverine j'admets, je suis un esclave, dans un monde d'esclaves, gouverné par des Solistes et ça n'est pas prêt de changer. Ça me brise de le lire, je ne vois pas comment en sortir, j'ai besoin de confort, Netflix accompagne ma défonce, je ne peux pas m'en passer. Des mots naissent des maux et des maux naissent des mots. Alors moi aussi je dégueule aujourd'hui. Parce que ce livre m'a secouée, bousculée, renversée, cassée, déconstruite, éreintée, ridiculisée, bouleversée, affamée, tuée.

Pas quand même.

— Pour l'atelier Écrire Dans La Ville,
Maelwenn L'Idiot (étudiante aux Beaux-Arts
Nantes-Saint-Nazaire)

LE MARCHÉ DE LA POÉSIE DE PARIS, KÉSAKO ?

Le Marché de la poésie de Paris est une manifestation littéraire de dimension internationale qui se tient chaque année à Paris, place Saint-Sulpice, en fin de printemps, depuis 1983. Des éditeurs et des revues de poésie viennent à la rencontre du public avec des auteurs et des autrices.

Près de 500 éditeurs et revues de création participent au Marché. Chaque année, un pays étranger est "invité d'honneur", avec une délégation d'une dizaine de poètes. Un journal gratuit, *Marché des lettres* (50 000 exemplaires) est diffusé, accompagné d'un supplément consacré au pays invité, ainsi que d'un supplément dédié aux participants présents. Un catalogue des exposants est également publié pour chaque édition.

LES "PÉRIPHÉRIES" ?

La manifestation, qui dure cinq jours, est, depuis 2004, augmentée d'événements en "Périphérie" qui se déroulent en Île-de-France, dans les Régions et à l'étranger (Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Suisse).

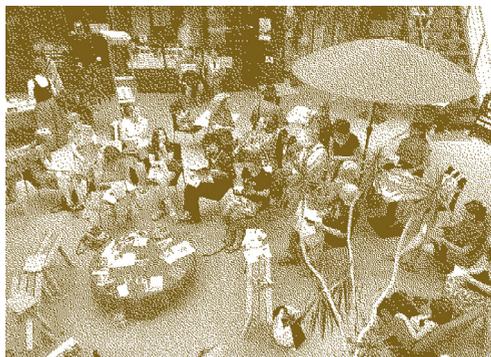
Une trentaine de Périphéries ont lieu chaque année, seules deux d'entre-elles ont lieu dans l'Ouest de la France : à Nantes au Lieu unique, ainsi qu'à Saint-Nazaire au Garage, dans le cadre de l'atelier mensuel Écrire Dans La Ville.

QUID DE LA PROGRAMMATION À SAINT-NAZAIRE ?

La programmation de cette Périphérie se mène en étroite collaboration avec le Marché de la poésie. Après l'accueil du poète et romancier Thomas Vinau en juin 2023 et de Hervé Le Tellier en 2024, l'invitée d'honneur en 2025 est Séverine Daucourt.

Le Marché de la poésie souhaite tisser un partenariat de longue durée avec l'atelier Écrire Dans La Ville : chaque année une rencontre aura lieu à la mi-juin, au Garage, dans l'idée de :

- accompagner et diversifier la diffusion de la poésie contemporaine déjà en œuvre dans Saint-Nazaire et son agglomération (grâce aux médiathèques, aux librairies indépendantes, aux initiatives scolaires et aux associations culturelles).
- renforcer la dynamique de partage et de réflexion autour du geste d'écrire entre des écrivain·es en herbe et des écrivain·es avec de la bouteille, et ainsi faire de l'atelier Écrire Dans La Ville un lieu populaire et vivant autour de l'écriture de création, où les pratiques littéraires sont déployées en présence d'habitant·es et de partenaires invité·es.



Périphérie du 40^e Marché de la poésie de Paris
13 juin 2023 – atelier Écrire Dans La Ville
Le Garage, Saint-Nazaire

LE GARAGE
40, rue des Halles, 44600
Saint-Nazaire
© JOËL KÉROUANTON
www.joelkerouanton.fr
écrivain, artiste-médiateur

Entrepreneur-salarié et
associé à Oz, coopérative
d'activités et d'emploi (CAE)
qui soutient et pérennise
les activités et emplois
artistiques, culturels et créatifs
par la dynamique collective
et solidaire en Pays de la Loire.

Accompagné par le bureau
Les Sémillantes
Siret n° 811 138 593 00025
Licence d'entrepreneur
du spectacle
N°2-1124829 et n°3-1124829

Résident du Garage,
Pôle créatif – Ateliers
– Boutiques

LE PROJET

Écrire Dans La Ville a la couleur d'une "compagnie littéraire" avec ses **ateliers**, ses **temps forts** et ses **échappées** dédiés à l'émergence des écritures de création.

Ces manifestations à dimension créative sont inscrites dans un temps long. Elles évoluent le plus souvent au Garage à Saint-Nazaire, dans un espace scénographié, et peuvent inclure d'autres disciplines artistiques. Elles se déploient dans d'autres lieux, sur d'autres scènes, en s'associant parfois à la programmation de lieux culturels ou de festivals.

Outre l'écriture à visée littéraire vouée à la forme canonique du livre, Écrire Dans La Ville s'intéresse aux arts littéraires, ces diverses formes empruntées par le texte littéraire pour vivre et s'exprimer hors du livre (poésie performée, improvisation littéraire collective, écriture de la danse en direct, lecture publique, exposition ou installation à visée littéraire, livre d'art, zine littéraire...).

Au cours de la cinquantaine de journées-événements par an, Écrire Dans La Ville s'adresse à des écrivain•es (en herbe ou avec de la bouteille), à des lecteur•ices (en herbe ou avec de la bouteille) et à tous ceux et toutes celles qui aiment ne rien faire, juste être là, pour l'atmosphère, parce qu'on s'y sent bien et qu'on ne sait pas que faire d'autre.

La démarche de coopération, la possible permutation des rôles et la médiation numérique permettent d'œuvrer participativement et d'apprivoiser les pratiques littéraires dans le mouvement collectif.

Joël Kérouanton, écrivain et artiste-médiateur, assure la direction artistique du projet.



Photo de la scénographie Périphérie du Marché de la Poésie de Paris – Hervé Le Tellier – Le Garage – 11 juin 2024

Plus d'information :
<https://ecriredanslaville.net/>
Agenda 2024-2025 détaillé :



Soutenu
par

